**Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Щекинское специальное учебно-воспитательное учреждение для обучающихся с девиантным (общественно опасным) поведением закрытого типа»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрена****на заседании МО**Протокол № 1 от«\_24» августа 2017 г. | **Согласована****зам. директора по УР**  Моисеенко Н.В.«25»\_августа 2017 г. | **Утверждена приказом**и о. директораМоисеенко Н.В. № 313 от«25»\_августа 2017 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету «Музыка»**

**7 класс**

 (адаптированная программа для обучающихся с легкой умственной отсталостью)

*Количество часов - 35*

*Программа разработана на основе авторской программы Алеева В.В., НауменкоТ.И., Кичак Т.Н «Музыка 5-8 классы», М.: «Дрофа», 2012г.*



Разработано Дубровинской Е.А.

р. п. Первомайский 2017

# Пояснительная записка

 Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса для обучающихся VIII вида. Музыка формирует вкусы, воспитывает представления о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся коррекционных классов.

Рабочая адаптированная программа составлена на основе авторской программы «Музыка» под редакцией Алеева В.В. Науменко Т.И. Кичак Т.Н., так как в данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, новые педагогические технологии. Программа ориентирована на реализацию компенсаторской функции искусства: восстановление эмоционально – энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся, что является необходимым условием для обучения учащихся коррекционных классов.

 При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплек­та: учебник Т. И. Науменко, В. В. Алеева для общеобразовательных учреждений «Музыка. 7 класс» (М.: Дрофа, 2010), фонохрестоматия, методические пособия и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, мето­дические пособия для учителя, аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

Рабочая программа - нормативно-управленческий документ, характеризующий систему ор­ганизации образовательной деятельности педагога.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Рабочая программа показывает, как с учетом конкретных условий, образовательных потреб­ностей и особенностей развития, обучающихся, учитель создает индивидуальную модель образо­вания на основе государственного образовательного стандарта.

Место предмета в базисном учебном плане.

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе среднего общего образо­вания в 7 -к классе федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит 35 часов в год (1 час в неделю).

Рабочая программа по музыке для 7 коррекционного класса актуализирует проблему, связанную с взаимодей­ствием содержания и формы в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»), подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) не­разрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

В первой части программы учебника для 7 класса рассматриваются следующие вопросы:

* Что такое музыкальное содержание?
* Что представляет собой музыкальный образ?
* Как музыкальные жанры влияют на содержание произведения?

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке».

* Что называть музыкальной формой - только ли разновидности музыкальной композиции -период, двух- и трехчастные формы, рондо, вариации?
* Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции?
* Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и в крупных музыкальных жан­рах - опере, симфонии?

**Цель курса:**

* изучение вопросов художественной выразительно­сти музыкального искусства.
* Семиклассники глубже, полнее должны начинать воспринимать произведения высокого искусства, эмоционально и вдумчиво исполнять классические хоры и песни.
* обогатить музы­кальную память учащихся знанием новых произведений, дать им необходимые сведения о музыке, развить умения в области хорового, ансамблевого и индивидуального пения.
* знать строение музыкальных произведений, написанных в сонатной форме;
* находить вступление, экспозицию, разработку, коду;

#  Задачи курса:

* уметь делать разбор музыкального произведения (опреде­лить общий характер музыки; назвать и проанализировать средства музыкальной выразительности, использованные ком­позитором); оценить качество и своеобразие исполнения музыки; определять на слух характер­ные черты
* соотнести содержание произведения с выразительностью использованных музыкальных средств делать разбор музыкально­го произведения
* применять умения и на­выки, усвоенные ими в 6-м классе
* импровизировать двух- и трехголосное ритмическое сопровождение

**Основное содержание**

**«Магическая единственность» музыкального произведения** (1час)

Музыкальная форма, объединяющая в едином замысле несколько относительно самостоятельных частей, различных по образному содержанию и структуре. Основные циклические формы

**Музыку трудно объяснить словами** (1час)

Два вида музыкальной образности. Тишина, неподвижность и покой; их воплощение в музыке. Знакомство с различными музыкальными образами ти­шины и покоя, природы, войны и мира, подвига, борьбы и победы. Интер­претация. Переложение. Ремикс

**Что такое музыкальное содержание** (2часа)

Музыкальное содержание. Характерные черты челове­ка при создании его музы­кального образа. Образ в ли­тературе, изобразительном искусстве и музыке. Музы­кальный образ может вклю­чать в себя одну или не­сколько мелодий - это зна­чит иметь одну или не­сколько граней

**Музыка, которую необходимо объяснять словами** (1час)

Музыка передает тонкие, почти неуловимые движе­ния чувств человека. Про­граммные произведения в музыке. Композиторы о программности в музыке Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского Музыка русской природы. Образ, воображение, изо­бражение (определение в литературе, изобразитель­ном искусстве). Природа в живописи, литературе и музыке. П. Чайковский - музыкальный живописец

**Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского (1 час)**

Музыкальное содержание произведения – фортепианного цикла «Времена года». Детальное слушание: «Ноябрь», «На тройке». Интерпретация автора. Эмоциональное восприятие слушателей.

**Образ мечты. «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова** (1час)

Н. Римский-Корсаков - великий сказочник в русской музыке. Восточная тема в творчестве Н. Римского-Корсакова. «Шехерезада» -самая цельная симфониче­ская партитура среди всех программных партитур Н. Римского-Корсакова

**Когда музыка не нуждается в словах** (1час)

Музыка - язык чувств. Тональность, колорит и красочность музыкальных сочинений

**Содержание в музыке** (1час)

Подведение итогов работы по теме «Содержание в му­зыке». Музыкальная викто­рина. Хоровое пение

**Лирические образы в музыке** (1час)

Что означают выражения «лирическая тема в музыке», «лирический образ в музы­кальном произведении». На­строение в музыке. Лириче­ский род в музыке, отлича­ется повышенной мелодич­ностью и напевностью зву­чания, лаконичностью ху­дожественных образов

**Драматические образы в музыке** (1час)

Драматический образ в музыкальном произведении. Формирование восприятия музыкального образа на примере баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта

**Эпические образы в музыке** (1час)

Эпические образы в музыке - это образы не только героев, но и событий исто­рии, образы природы, изо­бражающей Родину в опре­делённую историческую эпоху. Отличие эпоса от лирики и драмы: на первом месте не герой с его личны­ми проблемами, а история

**О чем рассказывает музыкальный жанр. «Память жанра»** (1час)

Жанры классической музыки: вокальная, танцевальная, вокально инструментальная, инструментальная, симфоническая музыка, музыкально-театральные жан­ры. Музыкальные жанры различаются: по характеру, по сюжету, по составу ис­полнителей, по особенно­стям формы, по обстоятель­ствам исполнения

**Такие разные песни** (1час)

Песня как вид искусства де­лится на два направления -бытовая и профессиональ­ная. Песня - наиболее простая и распространенная форма вокальной музыки

**Такие разные танцы** (1час)

Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средства­ми пластических движений и ритмически четкой и не­прерывной сменой вырази­тельных положений челове­ческого тела. Виды танцев

**Такие разные марши** (1час)

Марш получает разные на­звания в зависимости от скорости движения. Цере­мониальный марш, скорый марш. Марши для духового оркестра

**«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы** (1час)

Что такое музыкальная форма. Форма - система музыкальных средств, при­мененная для воплощения содержания произведения. Строение, схема музыкального произведения. Главные принципы музыкальной формы

**Художественная форма** (1час)

Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощения об­разного содержания. Ос­новные музыкальные фор­мы и их схемы

**От целого к деталям** (1час)

Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощения об­разного содержания. Ос­новные музыкальные фор­мы и их схемы

**Музыкальная композиция** (1час)

Композиция (составление, сочинение) - категория му­зыковедения и музыкальной эстетики, характеризующая предметное воплощение музыки в виде выработан­ного и завершённого в себе музыкального произведе­ния, «опуса»

**Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)** (1час)

Разнообразие музыкальных образов

**Двухчастная форма** (1час)

Двухчастный цикл «прелюдия-фуга» известен со времен барокко. Прелюдия вы­ступает в роли импровиза­ционного вступления к фу­ге. Циклы «прелюдия-фуга» могут объединяться в бо­лее крупные циклы на осно­ве какого-либо формально­го или тематического прин­ципа

**Трехчастная форма** (1час)

Трехчастность в «Ночной серенаде» Пушкина и Глинки. Трехчастная форма - тип композиционной структуры, применяемый в музыке в ка­честве формы целой пьесы или ее части. Схема строения трехчастной формы: ABA. Что такое музыкальная репризная трехчастная форма

**Многомерность образа в форме рондо** (1час)

Рондо — музыкальная форма, сложившаяся под некоторым влиянием лириче­ских стихотворений того же названия. В музыкальном рондо главная тема повто­ряется. Происхождение свя­зано с народной песенно-танцевальной музыкой

**Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича** (1час)

Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. Стилистические особенности музыки эпохи Великой Отечественной .войны. Особенности слож­ных жанров: симфония

**Музыкальная композиция** (1час)

Обобщение знаний по теме раздела «Музыкальная ком­позиция». Композиция как категория музыковедения и музыкальной эстетики. «Музыкальное целое»

**Музыка в развитии** (1час)

Музыка в развитии. Драма­тургия музыкальная - сис­тема выразительных средств и приёмов вопло­щения драматического дей­ствия в произведениях му­зыкально-сценического жанра (опере, балете)

**Музыкальный порыв** (1час)

Драматургия музыкальных образов. Стилистические особенности музыки рус­ской национальной школы. Музыкальный порыв. Со­поставление образов в му­зыкальной драматургии

**Движение образов и персонажей в оперной драматургии** (2часа)

Типы музыкальной драма­тургии. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Музыкальная драматургия балетного спектакля. Средства музы­кальной выразительности в опере, балете. Драматур­гия музыкальных образов

**Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»** (2часа)

Типы музыкальной драма­тургии, связь с симфониче­ской музыкой. Симфония -жанр музыкального искус­ства. Области применения симфонии. Происхождение жанра. Симфония - жанр инструментальной музыки многочастной канонизиро­ванной формы с фундамен­тальным мировоззренче­ским содержанием. Творче­ство М. И. Глинки

**Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии** (1час)

Композитор А. П. Бородин. Музыка передает глубокие " размышления, боль о без­мерных страданиях людей, раскрывает борьбу двух на­чал: добра и зла. Противо­борство музыкальных обра­зов в одном произведении

**Содержание и форма в музыке (заключительный урок)** (1час)

Подведение итогов работы за четверть и учебный год. Музыкальная форма в ши­роком и узком значении. Единство содержания и формы. Музыкальный язык. Непрерывность фор­мы и содержания в музыке.

# Календарно – тематическое планирование.

# **предмет – музыка, класс – 7, количество часов всего – 35, в неделю – 1 час.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Наименование разделов и тем | К-во часов | Форма контроля | Плановые сроки прохождения | Домашнее задание |
| 1 | «Магическая единственность» музыкального произведения | 1ч |  | 1 неделя сентября | Выучить текст песни «Осень» Ю. Шевчука |
| 2 | Музыку трудно объяснить словами | 1ч |  | 2 неделя сентября | Нарисовать рисунок «Осень» |
| 3 | Что такое музыкальное содержание.М.Таривердиев «Маленький принц» | 1ч |  | 3 неделя сентября | Выучить текст песни «Маленький принц» |
| 4 | Что такое музыкальное содержание.Л.Бетховен «Соната №14», «Дружба» | 1ч |  | 4 неделя сентября | Выучить пословицы о дружбе |
| 5 | Музыка, которую необходимо объяснять словами | 1ч |  | 1 неделя октября | Слушание музыки. А.Вивальди «Зима» |
| 6 | Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского | 1ч |  | 2 неделя октября | Слушание музыки П.Чайковский «Времена года» |
| 7 | Образ мечты. «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова | 1ч |  | 3 неделя октября | Нарисовать рисунок по мотивам сюиты «Шахеразада» |
| 8 | Когда музыка не нуждается в словах | 1ч | Проверка знаний текста песен | 4 неделя октября | Выучить стихотворение М.Лермонтова « Горные вершины» |
| 9 | Содержание в музыке | 1ч | Промежуточный тест | 1 неделя ноября | Нарисовать рисунок «Горные вершины» |
| 2 четверть |
| 10 | Лирические образы в музыке | 1ч |  | 2 неделя ноября | Слушание музыки Ф.Шуберт «Лесной царь» |
| 11 | Драматические образы в музыке | 1ч |  | 3 неделя ноября | Выучить песню «Матерям погибших героев» Г.Струве |
| 12 | Эпические образы в музыке | 1ч |  | 4 неделя ноября | Слушание музыки. Н.Римский –Корсаков «Садко» |
| 13 | О чем рассказывает музыкальный жанр. «Память жанра» | 1ч |  | 1 неделя декабря | Слушание музыки. П.Чайковский «Евгений Онегин» |
| 14 | Такие разные песни | 1ч |  | 2 неделя декабря | Выучить песню «Школьная тропинка» М.Мурадели |
| 15 | Такие разные танцы | 1ч | Проверка знаний текста песен | 3 неделя декабря | Выучить танцевальные движения вальса |
| 16 | Такие разные марши | 1ч | Проверка вокального диапазона учащихся | 4 неделя декабря | Слушание музыки. Ж.Бизе «Марш тореадора» |
| 3 четверть |
| 17 | «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы | 1ч | Промежуточный тест | 2 неделя января | Слушание музыки. Ф.Шуберт «Серенада» |
| 18 | Художественная форма | 1ч |  | 3 неделя января | Слушание музыки. В.А.Моцарт «Свадьба Фигаро» |
| 19 | От целого к деталям | 1ч |  | 4 неделя января | Выучить песню «Есть только миг» А.Зацепина |
| 20 | Музыкальная композиция | 1ч |  | 1 неделя февраля | Слушание музыки А.Рыбникова «Последняя поэма» |
| 21 | Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период) | 1ч |  | 2 неделя февраля | Слушание музыки. Л. Бетховен «Симфония №5»  |
| 22 | Двухчастная форма | 1ч |  | 3 неделя февраля | Слушание музыки. «Венецианская ночь», М.Глинка |
| 23 | Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина -Глинки | 1ч |  |  | Слушание музыки. «Я здесь, Инезилья…», М.Глинка. |
| 24 | Многомерность образа в форме рондо | 1ч | Промежуточный тест | 1 неделя марта | Выучить сонет В.Шекспира |
| 25 | Многомерность образа в форме рондо. С.Прокофьев, балет «Ромео и Джульетта» | 1ч |  | 2 неделя марта | Нарисовать рисунок по мотивам «Ромео и Джульетта» |
| 26 | Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича | 1ч | Проверка знаний текста песен | 3 неделя марта | Слушание музыки. Д.Шостакович «Симфония №7» |
| 27 | Музыкальная композиция | 1ч | Промежуточный тест | 4 неделя марта | Выучить текст песни «Снежинка» Л.Дубравина |
| 28 | Музыка в развитии | 1ч |  | 1 неделя апреля | Слушание музыки. М.Мусоргский. «Старый замок» |
| 29 | Музыкальный порыв | 1ч |  | 2 неделя апреля | Слушание музыки. Р.Шуман. «Порыв» из цикла «Фантастические пьесы» |
| 30 | Движение образов и персонажей в оперной драматургии | 1ч |  | 3 неделя апреля | Слушание музыки. М.Глинка. Опера «Жизнь за царя» |
| 31 | Диалог искусств. | 1ч | Проверка знаний текста песен | 4 неделя апреля | Нарисовать рисунок «Князь Игорь» |
| 32 | Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» | 1ч | Проверка вокального диапазона учащихся | 1 неделя мая | Слушание музыки. А.Бородин. Опера «Князь Игорь» |
| 33 | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии | 1ч |  | 2 неделя мая | Слушание музыки. В.А.Моцарт «Симфония №41 Юпитер» |
| 34 | Содержание и форма в музыке (заключительный урок) | 1ч | Итоговый тест | 3 неделя мая | Выучить песню «Просьба» А.Пахмутовой |
| 35 | Заключительный концерт | 1ч |  | 4 неделя мая | Выучить песню о маме |

**Всего 35 часов**

# Контрольно-измерительные материалы.

* Тестовые задания на знание авторов и название исполняемых музыкальных произведений.
* Полугодовая проверка вокального диапазона учащихся.
* Проверка знаний текста песен.
* Задания на определение частей в музыке.
* Задания на знание музыкальных инструментов.

**Учебно-методическое обеспечение**

1. Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М. : Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
2. Алиев, Ю. Б. Пение на уроках музыки [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М. : Владос-Пресс, 2005.
3. Гришанович, Н. Музыка в школе [Текст] : методическое пособие для учителей / Н. Гриша-нович. - Минск : Юнипресс, 2006.
4. Дмитриева, Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. - М. : Издательский центр «Академия», 2000.
5. Золина, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст]: методическое пособие / Л. В. Золина. - М. : Глобус, 2008.
6. Затямина, Т. А. Современный урок музыки [Текст] / Т. А. Затямина. -М. : Глобус, 2008.
7. Клёнов, А. Там, где музыка живёт [Текст] / А. Клёнов. - М. : Педагогика, 1985.
8. Музыка. 7 класс [Текст] : поурочные планы по учебнику Т. И. Науменко, В. В. Алеева / авт.-сост. О. П. Власенко. - Волгоград : Учитель, 2009.
9. Цыпин, Г. М. Психология музыкальной деятельности [Текст] : теория и практика / Г. М. Цы-пин. - М. : Издательский центр «Академия», 2003.
10. Школяр, Л. В. Музыкальное образование в школе [Текст] / Л. В. Школяр. - М. : Издатель­ский центр «Академия», 2001.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для под­готовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

1. Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://ra>. [wikipedia.org/wiki](http://wikipedia.org/wiki)
2. Житие преподобного Романа Сладкопевца [Электронный ресурс]. - Режим доступа : http:// [lib.eparhia-saratov.ru/books/05d/dimitrii\_rost/dimitrii\_rostl/842.html](http://lib.eparhia-saratov.ru/books/05d/dimitrii_rost/dimitrii_rostl/842.html)
3. Классическая музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://classic.chubrik.ru>
4. Музыкальная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://dic.academic.ru/>contents.nsf/enc\_music
5. Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа : http:// [www.music-dic.ru](http://www.music-dic.ru)
6. Музыкальный словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://dic.academic.ru/con->tents.nsf/dic\_music
7. Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов. О каноне и акафисте. Тексты песнопений [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://www.bogoslovy.ru>.