**Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Щекинское специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого типа»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено**на заседании МОпротокол № 6 от« 15 » июня 2021 г.руководитель МО Кобешева Т.В. | **Согласовано**зам. директора по УРПирих Е.С.«18» июня 2021 г. | **Утверждена**приказом директора Моисеенко Н.В.№ 210 от«18» июня 2021 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета «Литература»

(КОНТРОЛЬНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ)

10 класс

Уровень образования: среднее общее образование

Общее количество часов: 105

1. Рабочая программа составлена на основе авторской программы по литературе С.А.Зинина, В.И.Сахарова (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 10-11 класс (базовый уровень). – М.: Русское слово, 2020).

р. п. Первомайский 2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

 Настоящая рабочая учебная программа по литературе в 10 классе составлена на основе следующих нормативных документов:

1. ФЗ от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 07.05.2013 с изменениями, вступившими в силу с 19.05.2013) "Об образовании в РФ"
2. Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (с изменениями и дополнениями от: 29.12.2014 г., 31.12.2015 г.,29.06.2017 г.)
3. Основная образовательная программа среднего общего образования ФГБПОУ «Щекинского СУВУ»
4. Федеральный перечень учебников, рекомендованный к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ на 2021-2022 учебный год.
5. Учебник «Литература» С.А.Зинин, В.И.Сахаров. М.: Русское слово, 2020.
6. Положение о рабочих программах ФГБПОУ «Щекинского СУВУ»

**Программа рассчитана на 3 часа в неделю**, всего 102 часа.

**КОНТРОЛЬНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ , 10 КЛАСС.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Номер урока п/п** | **Дата** | **Предмет** |  | **Вариант** | **Кол-во часов** | **Содержание урока** | **Домашнее задание** |
| **Литература** |  | **Литература ФГОС**  |
| **Раздел** |  | **Тема урока** |
|  |  | Введение |  | Понятие о художественном мире писателя | 1 |  |  |
|  |  | Литературный процесс 20-40 годов 19 века |  | А.С. Пушкин. "Муза пламенной сатиры" (Социально-историческая тема в лирике А.С. Пушкина) | 1 |  |  |
|  |  |  |  | Годы странствий: самовоспитание художника. Слияние граждансмких, философских и личных мотивов. | 1 |  |  |
|  |  |  |  | "Я думал стихами…" (Тема призвания поэта в лирике А.С. Пушкина) | 1 |  |  |
|  |  |  |  | Проблема личности и государства в поэме "Медный всадник". Образ стихии. | 1 |  |  |
|  |  |  |  | Тема "маленького человека" и его социальный протест в поэме "Медный всадник" | 1 |  |  |
|  |  |  |  | Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме "Медный всадник". "Два лика" Петра I. | 1 |  |  |
|  |  |  |  | Входное теститрование по литератруе | 1 |  |  |
|  |  |  |  | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Особенности поэтического мира М.Ю. Лермонтова | 1 |  |  |
|  |  |  |  | "Когда мне ангел изменил…" (Мотивы интимной лирики М.Ю. Лермонтова). | 1 |  |  |
|  |  |  |  | Нравственно-философская проблематика поэмы "Демон" | 1 |  |  |
|  |  |  |  | Н.В. Гоголь. Художественный мир Н.В. Гоголя | 1 |  |  |
|  |  |  |  | Художник и страшный мир в повести "Невский проспект" | 1 |  |  |
|  |  |  |  | "Необыкновенно странное происшествие…" (Проблематика и художественное своеобразие повести "Нос") | 1 |  |  |
|  |  |  |  | "Портрет". Своеобразие композиции. | 1 |  |  |
|  |  |  |  | Сочинение №1. Образ главного героя и средства его создания. | 1 |  |  |
|  |  | Литература второй половины 19 века. |  | Идейные направления, критика, журналистика 1860-1890-х годов. | 1 |  |  |
|  |  |  |  | А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь великого русского драматурга. | 1 |  |  |
|  |  |  |  | "Гроза". Мир города Калинова в драме. | 1 |  |  |
|  |  |  |  | Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния | 1 |  |  |
|  |  |  |  | Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. | 1 |  |  |
|  |  |  |  | Образная символика и смысл названия драмы "Гроза" | 1 |  |  |
|  |  |  |  | Рецензия на пьесу. Споры вокруг образа Катерины. | 1 |  |  |
|  |  |  |  | И.А. Гончаров. Личность и творчество И.А. Гончарова. "Фрегат "Паллада"". Точность бытовых зарисовок. | 1 |  |  |
|  |  |  |  | "Обломов". Утро Обломова (Знакомство с героем романа) | 1 |  |  |
|  |  |  |  | К истокам обломовщины (глава "Сон Обломова") | 1 |  |  |
|  |  |  |  | Обломов и Штольц: два вектора русской жизни. | 1 |  |  |
|  |  |  |  | Любовная тема в романе. (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной) | 1 |  |  |
|  |  |  |  | Авторский приговор идеалам главного героя. Споры вокруг образа Обломова. | 1 |  |  |
|  |  |  |  | Подготовка к написанию сочинения по роману. | 1 |  |  |
|  |  |  |  | Сочинение №2. Написание сочинения по роману И.А. Гончарова "Обломов" | 1 |  |  |
|  |  |  |  | И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь писателя. | 1 |  |  |
|  |  |  |  | "Отцы и дети". Знакомство с героями и эпохой в романе. | 1 |  |  |
|  |  |  |  | Мир "отцов" в романе. | 1 |  |  |
|  |  |  |  | Противоречивость образа Базарова | 1 |  |  |
|  |  |  |  | Испытание героя любовью. | 1 |  |  |
|  |  |  |  | Философские итоги романа. Смысл названия. | 1 |  |  |
|  |  |  |  | Исповедь поэтической души. (Поэтика и жанр тургеневских стихотворений в прозе). | 1 |  |  |
|  |  |  |  | Подбор материалов к написанию сочинения. | 1 |  |  |
|  |  |  |  | Сочинение №3. Написание сочинения по роману И.С. Тургенева "Отцы и дети". | 1 |  |  |
|  |  |  |  | Контрольный тест по теме "Творчество А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева" | 1 |  |  |
|  |  |  |  | Н.А. Некрасов. Основные вехи жизни и творчества народного поэта | 1 |  |  |
|  |  |  |  | Народные характеры и типы в некрасовской лирике. | 1 |  |  |
|  |  |  |  | Социальные и гражданские мотивы в некрасовской лирике | 1 |  |  |
|  |  |  |  | "Кому на Руси жить хорошо". История создания и проблематика поэмы | 1 |  |  |
|  |  |  |  | Господская и мужицкая Русь в поэме Н. А. Некрасова | 1 |  |  |
|  |  |  |  | Сочинение №4. Крестьянские типы. Проблема счастья и ее разрешение. | 1 |  |  |
|  |  |  |  | Ф.И. Тютчев. Творчество и судьба. | 1 |  |  |
|  |  |  |  | Анализ стихотворений "Умом Россию не понять…", "Не то, что мните вы, природа…" | 1 |  |  |
|  |  |  |  | Концепция мира и человека в поэзии Ф.И. Тютчева | 1 |  |  |
|  |  |  |  | Философское начало в лирике Ф.И. Тютчева | 1 |  |  |
|  |  |  |  | Вечные проблемы бытия в лирике Ф.И. Тютчева | 1 |  |  |
|  |  |  |  | А.А. Фет. Жизнь и творчество поэта. Художественный мир А.А. Фета. | 1 |  |  |
|  |  |  |  | Анализ стихотворений "Шепот, робкое дыханье…", "Это утро…". | 1 |  |  |
|  |  |  |  | Мотив невыразимости сущего в лирике А.А. Фета | 1 |  |  |
|  |  |  |  | Импрессионистические приемы в лирике А.А. Фета | 1 |  |  |
|  |  |  |  | Подготовка к написанию сочинения - анализа стихотворения. | 1 |  |  |
|  |  |  |  | Сочинение №5. Анализ стихотворения. | 1 |  |  |
|  |  |  |  | Н.С. Лесков. Жизненный и творческий путь писателя. Своеобразие повествования. Жанр сказа. | 1 |  |  |
|  |  |  |  | "Очарованный странник". Житийные и фольклорные начала. | 1 |  |  |
|  |  |  |  | Изображение русского национального характера в повести. | 1 |  |  |
|  |  |  |  | Тема праведничества в творчестве Н.С. Лескова. | 1 |  |  |
|  |  |  |  | М.Е. Салтыков-Щедрин. "История одного города". Смысл названия. | 1 |  |  |
|  |  |  |  | Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи "История одного города" | 1 |  |  |
|  |  |  |  | Судьба глуповцев и проблемиа финала "Истории…" | 1 |  |  |
|  |  |  |  | Город-гротеск в изображении писателя. | 1 |  |  |
|  |  |  |  | А.К. Толстой. Природный мир в лирике поэта. | 1 |  |  |
|  |  |  |  | "Коль любить, так без рассудку…" (Интимная лирика А.К. Толстого) | 1 |  |  |
|  |  |  |  | Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь великого художника-мыслителя. | 1 |  |  |
|  |  |  |  | История создания и авторский замысел романа-эпопеи "Война и мир" | 1 |  |  |
|  |  |  |  | Испытание эпохой "поражения и срама" | 1 |  |  |
|  |  |  |  | "Мысль семейная" в романе. | 1 |  |  |
|  |  |  |  | Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова | 1 |  |  |
|  |  |  |  | Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова | 1 |  |  |
|  |  |  |  | "Она не удостаивает быть умной" (Наташа Ростова и женские образы романа) | 1 |  |  |
|  |  |  |  | Проблема личности в истории: Кутузов и Наполеон. | 1 |  |  |
|  |  |  |  | Уроки Бородина | 1 |  |  |
|  |  |  |  | "Мысль народная" в романе. | 1 |  |  |
|  |  |  |  | Платон Каратаев: русская картина мира. | 1 |  |  |
|  |  |  |  | Нравственно-философские итоги романа. Л. Толстой - классик и самобытный философ. Толстой и религия. | 1 |  |  |
|  |  |  |  | Подготовка к написанию сочинения по роману Л.Н. Толстого | 1 |  |  |
|  |  |  |  | Сочинение №6. Написание сочинения по роману Л.Н. Толстого | 1 |  |  |
|  |  |  |  | Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь писателя. | 1 |  |  |
|  |  |  |  | "Преступление и наказание". Жанровое своеобразие романа | 1 |  |  |
|  |  |  |  | Образ Петербурга в романе. | 1 |  |  |
|  |  |  |  | Мир "униженных и оскорбленных" в романе | 1 |  |  |
|  |  |  |  | Образ Раскольникова и тема "гордого человека" в романе | 1 |  |  |
|  |  |  |  | "Двойники" Раскольникова: теория в действии | 1 |  |  |
|  |  |  |  | "Вечная Сонечка" как нравственный идеал автора | 1 |  |  |
|  |  |  |  | Тема раскаяния и покаяния в романе. | 1 |  |  |
|  |  |  |  | Философские итоги романа. Роман в критике. | 1 |  |  |
|  |  |  |  | Подготовка к написанию сочинения по роману Ф.М. Достоевского | 1 |  |  |
|  |  |  |  | Сочинение №7. Написание сочинения по роману Ф.М. Достоевского | 1 |  |  |
|  |  |  |  | А.П. Чехов. Жизнь и творчество. | 1 |  |  |
|  |  |  |  | Трагикомедия "футлярной" жизни. | 1 |  |  |
|  |  |  |  | Выбор доктора Старцева (рассказ "Ионыч") | 1 |  |  |
|  |  |  |  | Пьеса "Вишневый сад". Своеобразие образной ситемы и конфликта комедии. | 1 |  |  |
|  |  |  |  | Судьбы и характеры героев "Вишневого сада" | 1 |  |  |
|  |  |  |  | Образ сада и философская проблематика пьесы. | 1 |  |  |
|  |  |  |  | Жанровое своеобразие пьесы. | 1 |  |  |
|  |  |  |  | Сочинение №8. Написание сочинения по произведениям А.П. Чехова | 1 |  |  |
|  |  |  |  | Контрольный тест по теме "Русская литература второй половины XIX века" | 1 |  |  |
|  |  | Обобщение материала историко-литературного курса |  | Обобщение материала историко-литературного курса | 1 |  |  |
|  |  |  |  | Обобщение материала историко-литературного курса | 1 |  |  |
|  |  |  |  | Обобщение материала историко-литературного курса | 1 |  |  |