**Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Щекинское специальное учебно-воспитательное учреждение для обучающихся с девиантным (общественно опасным) поведением закрытого типа»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрена**  **на заседании МО**  Протокол № 1 от  «\_24» августа 2017 г. | **Согласована**  **и. о. директора**  Моисеенко Н.В.  «25»\_августа 2017 г. | **Утверждена приказом**  и о. директора Моисеенко Н.В. № 313 от  «25»\_августа 2017 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе 5 класс

Уровень образования - основное общее образование

Общее количество часов – 102 ч

Программа разработана на основе примерной программы основного общего образования по литературе для 5 – 9 классов общеобразовательных учреждений, авторской программы для 5 – 9 классов под редакцией В.Я.Коровиной – М.: Просвещение,2014.

**2017**

**Раздел I. Пояснительная записка.**

**Статус документа**

Настоящая программа по литературе для 5 класса составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, Москва, «Просвещение», 2014, Учебного плана Щекинского СУВУ. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Структура документа**

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

**Общая характеристика учебного предмета**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

**Содержание школьного литературного образования концентрично** – оно включает два больших концентра (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентра три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведение, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

**Главная идея программы по литературе** – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

**Ведущая проблема** изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания **концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов**, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII в. – литература первой половины XIX в.).

**Результаты изучения предмета**

**«Литература»**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

***1) в познавательной сфере:***

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

***2) в ценностно-ориентационной сфере:***

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

***3) в коммуникативной сфере:***

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

***4) в эстетической сфере:***

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Место курса «Литература»** **в базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме: в 5 классе — 102 часа (3 часа в неделю).

**Раздел II. Содержание учебного предмета**

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** | **Планируемые результаты** |
| 1. | Введение. Книга в жизни человека | 1 | **Ценностно-ориентационная сфера:** формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. |
| 2. | Устное народное творчество | 10 | **Познавательная сфера:** понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. |
| 3. | Древнерусская литература | 2 | **Познавательная сфера:** понимание ключевых проблем древнерусской литературы, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. |
| 4. | Литература XVIII века | 1 | **Познавательная сфера:** понимание ключевых проблем изученных произведений литературы 18 века. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимании их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. |
| 5. | Литература XIX века | 40 | **Личностные результаты:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе.  **Метапредметные результаты:** умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.  **Предметные результаты**: умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка, умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы. |
| 6. | Из русской литературы XX века | 31 | **Личностные результаты:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности.  **Метапредметные результаты:** умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе.  **Предметные результаты:** понимание ключевых проблем изученных произведений, умение анализировать, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять их. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы. |
| 7. | Из зарубежной литературы | 11 | **Личностные результаты:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культуре других народов. Предметные результаты: понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы, умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять героев. Умение пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств и цитат из текста, уметь вести диалог. |
| 8. | Повторение | 6 | **Метапредметные результаты**: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса. Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковыхсредств в создании художественных образов литературных произведений. |
| Итого: |  | **102** |  |

**Планирование прохождения программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** | **Развитие речи** | **Внеклассное чтение** | **Контрольные работы** |
| Введение | 1 | - | - | - |
| Устное народное творчество | 10 | 1 | 1 | - |
| Из древнерусской литературы | 2 | - | - | - |
| Из литературы XVIII века | 1 | - | - | - |
| Из литературы XIX века | 40 | 6 | 2 | 1 |
| Из литературы XX века | 31 | 7 | 1 | 1 |
| Из зарубежной литературы | 11 | - | 1 | - |
| Повторение | 6 | - | 1 | 1 |
| Итого: | 102 | 14 | 6 | 3 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **РР** | **Вн.чт.** | **К.р.** |
| **I четверть** | **3** | **2** | **-** |
| **II четверть** | **3** | **-** | **1** |
| **III четверть** | **4** | **2** | **1** |
| **IV четверть** | **4** | **2** | **1** |
| **За год** | **14** | **6** | **3** |

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

**ВВЕДЕНИЕ**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

**РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы… Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

***«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»***. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

***«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» -*** народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись (начальное представление).*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

***«Случились вместе два астронома в пиру…»*** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. ***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».*** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. ***«Волк на псарне»*** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

***«Спящая царевна».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

***«Кубок».*** Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение ***«Няне»*** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

***«У лукоморья дуб зеленый…».*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

***«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»*** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).*

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА ХIХ ВЕКА**

**Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители».*** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Петр Павлович Ершов. *«Конек-Горбунок».*** (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин. *«AttaleaPrinceps».***Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

*Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Бородино»*** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

***«Заколдованное место»*** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

***«Ночь перед Рождеством».*** (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

*Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

***«На Волге».*** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

***«Есть женщины в русских селеньях…».*** Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Муму»*** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение ***«Весенний дождь»*** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Хирургия»*** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор (развитие представлений).речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.*

**ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ**

**Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима»**. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.***Рассказ «Подснежник».*** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе.

***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).*

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение ***«Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»*** - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА ХХ ВЕКА (**обзор**)**

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.

***«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

***«Двенадцать месяцев»*** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу.основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).*

**«Ради жизни на Земле…»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов *«Майор привез мальчишку на лафете»***; **А.Т.Твардовский *«Рассказ танкиста»****.*

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ**

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер…»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ**

**Саша Черный. *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».*** Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Вересковый мед».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Снежная королева».*** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.).снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

*Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).*

**Жорж Санд *«О чем говорят цветы».*** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.*

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Сказание о Кише»*** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Произведения для заучивания наизусть.**

**Пословицы и поговорки.**

**В.А. Жуковский.** «Спящая царевна» (отрывок).

**И.А. Крылов**. Басни.

**А.С. Пушкин.** «У лукоморья…».Няне.

**Н.А. Некрасов** «Есть женщины в русских селеньях…», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную, зимнюю пору…»)

**А.А. Фет.** Весенний дождь.

**М.Ю. Лермонтов.** Бородино.

**С.А. Есенин.** «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…» (на выбор).

По теме **«Великая Отечественная война»** 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

По теме **«О Родине и родной природе»** 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

**Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **5 класс** | | |
|  | **Обучающийся научится:** | **Обучающийся получит возможность научиться:** |
| **Устное народное творчество** | • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);  • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;  • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;  • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;  • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;  • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;  видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку. | • сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала русского народа;  • рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;  • сочинять сказку (в том числе и по пословице), и/или придумывать сюжетные линии;  • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками. |
| **Древнерусская литература.**  **Русская литература XVIII в.**  **Русская литература XIX**—**XX вв.**  **Зарубежная литература** | • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;  воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;  • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;  • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;  • работать с разными источниками информации. | • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;  • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию. |

**Раздел III. Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы**

**5 класса.**

В результате изучения литературы ученик должен

знать:

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

* работать с книгой
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

**Раздел IV. Описание учебно-методического комплекта**

Настоящая программа представляет собой курс литературы, предназначенный для изучения в 5 классе, и основывается на следующих программно-методических материалах:

1. Программа    по    литературе    под    редакцией    В.Я.    Коровиной  
   издательство «Просвещение», Москва, 2008.
2. Примерная программа основного общего образования по учебному  
   предмету,     составлена     на     основе     федерального     компонента государственного    стандарта   основного    общего    образования   и предложена Министерством образования РФ.

Учебники, рекомендуемые Министерством образования РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2014-2015 учебный год:

1.Учебник. Автор: Коровина В.Я. др. Литература 5 класс (в 2-х частях).  
Москва, «Просвещение».2014.

2. Литература: 5 класс: Методические советы/ Под ред В.Я. Коровиной.  
Москва. «Просвещение»,2005.

**Раздел V. Контроль уровня обученности**

Текущий контроль знаний, умений и навыков осуществляется в форме сочинений (характеристика героя, отзыв о книге, герое), зачетов, тестов, оценки выразительного чтения.

**Раздел VI. Перечень литературы и средств обучения**

**Для учащихся:**

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2014.

2. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СD-PОМ / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2014.

3. Репродукции картин художников

4. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).

**Для учителя:**

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).

2.Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ,

2006 г.

3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).

4. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

5. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).

6. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).

7. Репин А.В. Литература. 5 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007. – 80 с.

8. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).

**Средства обучения**

1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
2. Раздаточный материал по темам курса
3. Репродукции картин художников
4. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СD-PОМ / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2012.
5. Экранные пособия

**Интернет-ресурсы:**

***Художественная литература:***

* <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
* <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
* <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
* <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
* <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

***Справочно-информационные и методические материалы:***

* <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
* <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
* <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата проведения. Скорректированные сроки | Тема урока  (тип урока) | Характеристика деятельности учащихся. Контроль. | Планируемые результаты | | |
| Предметные | Личностные | Метапредметные |
| **Введение – 1 час** | | | | | | |
| 1. |  | Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества.  *(Вводный урок)* | Чтение вводной статьи учебника; пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; составление плана статьи «К читателям»; работа со словами. | Знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии | Выделять специфику художественной литературы и содержание. Работать с учебником. | Уметь работать с текстом, выделять в нём главное. |
| **Устное народное творчество – 10 часов** | | | | | | |
| 2. |  | Русский фольклор. Малые жанры фольклора.  *(Урок чтения и обсуждения произведений)* | Чтение статьи учебника; «Литературное лото» - ответы на вопросы репродуктивного характера; создание собственного высказывания с использованием поговорки или пословицы, наблюдение над поэтикой малых жанров. | Знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора | Находить отличительные черты пословиц и поговорок, выделять тематику пословиц и поговорок, понятие афористичности | Определять критерии для сравнения понятий, выслушивать и объективно оценивать другого; уметь вести диалог |
| 3. |  | Детский фольклор.  *(Урок чтения и обсуждения произведений)* | Создание считалок, небылиц, загадок; анализ текстов всех жанров детского фольклора. | Знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора | Понимать принципы построения или создания произведений каждого жанра; создание считалки, небылицы, загадки. | Овладевать умением составлять малые жанры фольклора, находить их черты их сходства и различия. |
| 4. |  | Сказка как особый жанр фольклора.  *(Урок знакомства с теоретическими понятиями)* | Чтение и составление плана статьи учебника; ответы на вопросы, сказывание любимых сказок, работа с кратким словарем литературоведческих терминов; сопоставление текстов с иллюстрациями | Давать определение понятию, делать вывод об основных чертах жанра. | Понимать жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки -небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки) | Определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использовать при сказывании сказок, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике. |
| 5. |  | «Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой.  *(Урок чтения и изучения произведения)* | Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; устное словесное рисование; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки | Знать жанровые особенности сказки; уметь охарактеризовать героев сказки,  знать схему построения волшебной сказки; уметь отличать виды сказок. | Пониматьобщее движение сюжета, идеи сказки и характеров ее героев; что такое художественный пересказ, находить отличия в вариантах сказки; уметьопределять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки | Сопоставлять иллюстрации художников с текстом сказки, овладевать умением составлять план |
| 6. |  | Народная мораль в характерах и поступках героев.  *(Урок чтения и изучения произведения)* | Пересказ сказки «Царевна- лягушка».  Самостоятельная работа | Знать жанровые особенности сказки; уметь охарактеризовать героев сказки,  знать схему построения волшебной сказки; уметь отличать виды сказок. | Уметь формулировать мораль сказки, находить отраженные в ней народные идеалы, развивать воображение, мотивировать ответ. | Уметь работать с текстовым материалом, овладевать умением выразительного чтения |
| 7. |  | Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники.  *(Урок чтения и изучения произведения)* | Практическая работа. Составить план характеристики главных героев. | Иметь представление о системе образов сказки и приемах ее создания; уметь составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим) | Пониматьтайну сказочной поэтики, народной мудрости, переданной в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев | Уметь работать с текстовым материалом, овладевать умением выразительного пересказа, сопоставлять иллюстрации художников с текстами сказки |
| 8. |  | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания.  *(Урок чтения и изучения произведения)* | Пересказ. Чтение. Ответить на вопросы. | Знать жанровые особенности сказки; уметь охарактеризовать героев сказки,  знать схему построения волшебной сказки; уметь отличать виды сказок. | Пониматьобщее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ; уметь определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки | Сопоставлять иллюстрации художников с текстом сказки, овладевать умением пересказа текста. |
| 9. |  | Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя.  *(Урок чтения и изучения произведения)* | Пересказ, беседа по содержанию, составление плана сказки, словесное рисование. | Закрепить понятие о литературной сказке, развивать навыки пересказа текста, выразительного чтения, знать содержание сказки, владеть начальными навыками литературоведческого анализа | Понимать особенности сюжета сказки; уметь видеть нравственное превосходство главного героя; составлять план; устно описывать иллюстрацию | Овладеть умением пересказа текста, уметь составлять план по предложенному тексту. |
| 10. |  | Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель».  *(Урок чтения и изучения произведения)* | Осмысление сюжета сказок, ответы на вопросы; чтение по ролям; сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками; чтение и обсуждение статьи учебника «Из рассказов о сказочниках» | Объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт), повседневная жизнь) от волшебной, умение сопоставлять разные виды сказок. | Понимать жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа) | Овладевать умением выразительного чтения текста, умеьт находить в тексте ответы на поставленные вопросы |
| 11. |  | Р.Р. Обучение написанию сочинения. Проект «Мои любимые русские сказки».  *(Урок развития речи)* | Пересказ, беседа по содержанию, составление плана сказки, словесное рисование. | Давать определение понятию, делать вывод об основных чертах жанра. | Понимать жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки -небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); | Определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использовать при сказывании сказок, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике. |
| **Из древнерусской литературы – 2 часа** | | | | | | |
| 12. |  | Возникновение древнерусской литературы.  «Повесть временных лет».  *(Урок чтения и изучения произведения)* | Чтение статьи учебника, чтение художественного текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям. | Уметь объяснять жанровые особенности летописи | Знать определение понятия «летопись»; понимать, когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока…». | Уметь сжато передать содержание статьи учебника, овладевать умением выразительного чтения текста, умением сопоставлять текст с репродукциями картин. |
| 13. |  | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».  *(Урок чтения и изучения произведения)* | Составление цитатного плана. Пересказ. | Уметь объяснять жанровые особенности летописи | Знать определение понятия «летопись»; понимать, когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока…». | Уметь сжато передать содержание статьи учебника, овладевать умением выразительного чтения текста, умением сопоставлять текст с репродукциями картин. |
|  | | | | | | |
| 14. |  | М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру…».  *(Урок чтения и обсуждения произведения)* | Чтение статьи о Ломоносове, художественного текста, статьи «Роды и жанры литературы»; ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворения | Знать определение теоретико-литературных понятий: роды литературы, литературные жанры; умение оперировать ими в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения | Понимать значимость личности М.В.Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве». | Овладевать умением выразительного чтения стихотворений |
| **Из литературы XIX века – 40 часов** | | | | | | |
| 15. |  | Русские басни. Басня как литературный жанр.  *(Урок чтения и изучения произведений)* | Чтение статьи учебника «Русские басни»; выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сумарокове, Лафонтене, Майкове, Хемницере); чтение по ролям басен, сравнение басни и сказки | уметь определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки, знать жанровые особенности басни | Знать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев) | Уметь выразительно читать |
| 16. |  | И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне».  *(Урок чтения и изучения произведения)* | Чтение басни и ее полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с произведениями живописи | Знать жанровые особенности басни | Знать творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни | Уметь выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего), установление ассоциативных связей с произведениями живописи |
| 17. |  | И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».  *(Урок чтения и изучения произведения)* | Чтение басен; устное словесное рисование, инсценирование; комментированное чтение, сопоставление с иллюстрацией; анализ текста, сопоставление с басней Эзопа «Ворона и Лисица» | Знать жанровые особенности басни | Понимать, что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегорию, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи | Уметь устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов |
| 18. |  | **Р/р** Жанр басни. Повествование и мораль в басне.  *(Урок развития речи)* | Сочинение басни на основе моральной сентенции одной из понравившихся басен | Знать художественные особенности басни; уметь на основе морали одной из басен сочинить свою, выбрать сюжет, действующие лица, включить диалог между ними, раскрыть в диалоге стремления героев, их характеры, использовать олицетворение, аллегорию, создавая басню; понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр | На основе морали басни доказать ее сатирические истоки, приводя цитаты из текста, включать авторское отношение к героям, высказывая свою точку зрения. Использовать в речи понятия морали, аллегории, олицетворения. | Уметь выразительно читать |
| 19. |  | **В/ч** Басенный мир Ивана Андреевича Крылова.  *(Урок внеклассного чтения)* | Выразительное чтение любимых басен, участие в конкурсе «Знаете ли вы басни Крылова?», инсценирование басен, презентация иллюстраций; сопоставление басен | Понимать близость басни к УНТ, ее иносказательный и обобщенный смысл, анализировать басни с одинаковым сюжетом, отмечая в них общее и различное; уметь оценивать отношение автора к героям. | Знать основные мотивы творчества Крылова | Уметь выразительно читать |
| 20. |  | В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна».  *(Урок чтения и изучения произведения)* | Чтение статьи о поэте, чтение сказки, восприятие художественного произведения; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи | Знать сюжет и героев; уметь сопоставлять литературную и фольклорную сказки. | Знать сведения о поэте, историю создания сказки | Уметь работать с разными источника ми, планировать свою деятельность под руководством учителя, устанавливать ассоциативных связей с произведениями живописи |
| 21. |  | «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.  *(Урок чтения и изучения произведения)* | Чтение сказки, ответы на вопросы, сопоставление сказки народной и литературной, выявление общих и отличительных черт | Знать сюжет и героев литературной сказки; выявлять отличия сказки литературной от народной; уметь сопоставлять литературную и фольклорную сказки | Понимать роль и значение сказок в жизни человека | Овладевать умением составления таблицы, выявлять общие и отличительные черты |
| 22. |  | Баллада В.А.Жуковского «Кубок».  *(Урок чтения и обсуждения произведения)* | Чтение баллады, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительное чтение. | Знать жанровые особенности; понимать поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям | Знать историю создания баллады, определение понятия «баллада», | Вырабатывать умение выразительного чтения |
| 23. |  | Контрольная работа №1 по теме «От народного творчества до авторской литературы».  *(Урок контроля знаний, умений, навыков)* | Формирование у учащихся способности к рефлексии | Уметь использовать изученную терминологию | Знать сведения о жизни писателя. | Вырабатывать умение анализировать текст, синтезировать полученную информацию |
| 24. |  | А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья…»  *(Урок чтения и изучения произведения)* | Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование | Оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы | Знать сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни | Отработать умение выразительно читать стихотворение |
| 25. |  | А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил.  *(Урок чтения и изучения произведения)* | Чтение эпизодов, восприятие художественного текста; осмысление сюжета, событий, характеров, выборочный пере сказ эпизодов; устное словесное рисование царицы-мачехи, царевны и царицы-матери, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи | Знать особенности стихотворной сказки; понимать систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); уметь отбирать материал для характеристики героев | Знать историю рождения сюжета сказки | Ставить учебную задачу под руководством учителя, отработка умения выразительно читать стихотворение |
| 26. |  | **Р/р** Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.  *(Урок развития речи)* | Чтение статьи учебника; ответы на вопросы; выразительное чтение | Понимать отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснить ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении. | Знать определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа | Ставить учебную задачу под руководством учителя, определять критерии для сравнение понятий, выслушивать и объективно оценивать другого |
| 27. |  | Помощники царевны. Народная мораль, нравственность.  *(Урок чтения и изучения произведения)* | Выразительное чтение, чтение по ролям, художественное рассказывание эпизода, устное словесное рисование, сравнительная характеристика героев, защита иллюстраций к эпизодам; сопоставление сказок со сходным сюжетом | Отработать умение делать сравнительную характеристику персонажей, определять сходство и отличия русской народной и литературной сказок, сопоставлять литературные сказки со сходным сюжетом, объяснять отношение автора к изображаемому | Понимать роль сказки в жизни человека | Выработать умение выразительно читать сказку, художественно пересказывать эпизоды, объяснять выбор сцены для иллюстрации, определять критерии для сравнения произведений |
| 28. |  | **Р/р** Королевич Елисей. Победа добра над злом.  *(Урок развития речи)* | Выразительное чтение эпизодов, чтение статьи учебника, ответы на вопросы | Выработать умение восстанавливать деформированный текст, чувствовать логику текста | Выработать умение работать с лексикой и ритмом сказки, проводить работу по стилистике сказки, определять музыкальность пушкинской сказки | Выработать умение выразительно читать, ставить учебную задачу под руководством учителя |
| 29. |  | **В/ч** Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила».  *(Урок внеклассного чтения)* | Работа с иллюстрациями, восстановление деформированного текста, проверочная работа | Выработать умение восстанавливать деформированный текст, чувствовать логику текста | Выработать умение работать с лексикой и ритмом сказки, проводить работу по стилистике сказки, определять музыкальность пушкинской сказки | Выработать умение выразительно читать, ставить учебную задачу под руководством учителя |
| 30. |  | Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».  *(Урок чтения и обсуждения произведения)* | Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментированное чтение | Выработать умение разбивать большие абзацы на более маленькие отрывки, правильно интонировать, верно понимать смысловые отрывки | Овладеть сведениями о жизни писателя, что такое псевдоним | Уметь работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос |
| 31. |  | Фантастическое и достоверно-реальное в сказке Нравоучительное содержание.  *(Урок чтения и обсуждения произведения)* | Краткий пересказ, выразительное чтение | Уметь находить фантастическое и достоверно-реальное в сказке, находить абзацы, имеющие нравоучительный характер | Знать, что такое сюжет, причудливый сюжет | Отработать умение выразительного чтения, краткого пересказа текста |
| 32. |  | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино».  *(Урок чтения и изучения произведения)* | Чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с иллюстрацией | Уметь передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог. | Знать отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения; понимать его героическую направленность, отношение автора к родине | Уметь работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос, установление ассоциативных связей с иллюстрацией |
| 33. |  | Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино».  *(Урок чтения и изучения произведения)* | Работа над словарем нравственных понятий (патриот, патриотизм, героизм), наблюдение над речью рассказчика; устное словесное рисование портретов участников диалога, выразительное чтение; комментирование художественного произведения, составление текста с иллюстрациями художников | При помощи устного словесного рисования воспроизвести портреты героев, наблюдать над речью рассказчика и определять роль звукописи в описании событий | Уметь объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-выразительные средства использует автор, описывая батальные сцены, через чтение передать патриотический пафос стихотворения. | Выработать умение выразительно читать, сопоставлять текст произведения с иллюстрациями, Бородинского сражения |
| 34. |  | Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Сюжет повести «Заколдованное место».  *(Урок чтения и обсуждения произведения)* | Чтение статьи о писателе, чтение повести, ее полноценное восприятие; ответы на вопросы, составление плана повести; составление таблицы «Язык повести», установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников; чтение по ролям | Иметь представление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения | Знать факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе…», сюжет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа | Уметь использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин А.И.Куинджи и И..Репина |
| 35. |  | Реальное и фантастическое в сюжете повести.  *(Урок чтения и обсуждения произведения)* | Пересказ быличек, легенд, преданий, созвучных сюжету повести; краткий пересказ содержания повести, рассказ о Н.В.Гоголе; инсценирование эпизодов, вырази тельное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ языка повести | Уметь определять роль понятий в повести, выделять смысловые части художественного текста, составлять план, пересказывать по плану, характеризовать речь рассказчика, объяснять, как Гоголь сочетает в повести обыденное и фантастическое, страшное и смешное | Знать определение теоретических понятий: юмор, фантастика | Ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи |
| 36. |  | Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки».  *(Урок-презентация)* | Художественный пересказ эпизодов; инсценирование эпизодов, создание иллюстраций, фантастического рассказа, связанного с народными традициями, верованиями | Иметь общее представление об их содержании, художественном своеобразии; уметь строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды | Знать, какие еще повести входят в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки» | Уметь работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос, установление ассоциативных связей с иллюстрацией |
| 37. |  | Контрольная работа № 2 по произведениям 1-ой половины 19 века.  *(Урок контроля)* | Выбор ответа в тестовых заданиях | Уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа | Знать содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий | Уметь отвечать на поставленный вопрос |
| 38. |  | Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях…» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».  *(Урок чтения и изучения произведения)* | Беседа по прочитанному, выборочное чтение, выразительное чтение, ответы на вопросы | Уметь находить в тексте примеры используемых видов рифм | Знать историю создания поэмы «Мороз, Красный нос», смысл названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки. | Ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи |
| 39. |  | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» Некрасова.  *(Урок-практикум)* | Осмысление характеров героев, ответы на -вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи | Уметь определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями | Знать содержание стихотворения | Ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи |
| 40. |  | И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму».  *(Урок чтения и изучения произведения)* | Чтение статьи о писателе, чтение и восприятие художественного текста; осмысление сюжета, выборочный пересказ, ответы на вопросы; комментирование художественного текста. | Знать содержание рассказа Тургенева, уметь определять тему произведения | Соотносить описания быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории | Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выборочного пересказа, уметь отвечать на вопросы |
| 41. |  | История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение.  *(Урок чтения и изучения произведения)* | Ответы на вопросы; выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами | Знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима; уметьсопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя | Знать значение понятий крепостного права, крепостничества, сюжета рассказа. Влияние на человека барства и рабства. | Комментировать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно пересказывать эпизоды, составлять цитатный план. |
| 42. |  | Герасим и Муму. Счастливый год.  *(Урок чтения и изучения произведения)* | Осмысление изображенных в рассказе событий, пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; характеристика Герасима, Татьяны, Капитона, барыни; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи | Знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам,  определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию. | Сопоставлять главного героя с окружающими, составлять его характеристику, использовать цитаты из текста в связном ответе. | Комментировать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно пересказывать эпизоды, составлять цитатный план. |
| 43. |  | **Р/р** Духовные и нравственные качества Герасима.  *(Урок развития речи)* | Ответы на вопросы: выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами | Уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя | Знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима, определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой | Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выборочного пересказа, уметь отвечать на вопросы |
| 44. |  | **Р/р** Анализ сочинений. Работа над ошибками.  *(Урок развития речи)* | Анализ сочинений, работа над ошибками | Уметь выполнять работу над ошибками, выделять в отдельные случаи группы фактических, стилистических, речевых и грамматических ошибок | Знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима, определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой | Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выборочного пересказа, уметь отвечать на вопросы |
| 45. |  | А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь».  *(Урок чтения и изучения произведения)* | Чтение статьи в учебнике, чтение стихотворения и полноценное его восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, работа с ассоциациями | Уметь определять, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение; понимать авторское отношение к природе. | Знать биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения | Планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос |
| 46. |  | Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.  *(Урок чтения и изучения произведения)* | Чтение статьи учебника о писателе, чтение художественного произведения, полноценное его восприятие; краткий и выборочный пересказы, ответы на вопросы; сопоставление произведений художественной литературы, принадлежащих к одному жанру | Уметь оперировать понятиями при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра | Знать автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой». | Планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с материалом учебника, определять критерии для сравнения произведений |
| 47. |  | Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.  *(Урок чтения и изучения произведения)* | Художественный пересказ, рассказ от лица Жилина; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование глав 3-6; сравнение характеров, поведения двух литературных персонажей | Уметь оперировать понятиями при создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя | Знать понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка) | Планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с материалом учебника, определять критерии для сравнения произведений |
| 48. |  | Странная дружба Жилина и Дины.  *(Урок чтения и изучения произведения)* | Выборочный пересказ; устное словесное рисование, характеристика героя; устные сообщения; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи | Уметь давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать свое мнение; понимать движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе Л. Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости) | Способность передавать содержание прочитанного текста; владение монологической и диалогической речью. | Комментировать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно пересказывать эпизоды, установление ассоциативных связей с произведениями живописи |
| 49. |  | **Р/р** Краткость и выразительность языка рассказа.  *(Урок развития речи)* | Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, наблюдения над языком рассказа, комментирование художественного произведения; анализ художественного текста | Понимать простоту и динамику языка «Кавказского пленника»; сдержанную эмоциональность «внутренней» речи Жилина, при анализе отмечать сопричастность автора герою рассказа как своеобразие стилистики, определять роль, символический смысл поэтических картин природы | Совершенствовать навыки устного и письменного высказывания | Находить ответ на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого установление ассоциативных связей с произведениями живописи |
| 50. |  | **Р/р** Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы».  *(Урок развития речи)* | Работа над планом, над вступлением и заключением, над логическими переходами | Уметь работать над типом речи рассуждением, над композицией сочинения | Совершенствовать навыки устного и письменного высказывания | Находить ответ на поставленный вопрос |
| 51. |  | А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия».  *(Урок чтения и изучения произведения)* | Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстрацией | Передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речь героя, на его действиях; понимать, на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации | Знать автора и биографические сведения о нем; уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного | Уметь работать с учебником, выделять главное в тексте, установление ассоциативных связей с иллюстрацией |
| 52. |  | **В/ч** Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова.  *(Урок внеклассного чтения)* | Чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор»; выразительное чтение, устное словесное рисование, рассказ о писателе, инсценированное чтение; комментирование художественного произведения, защита иллюстрации; анализ художественного текста | Характеризовать особенности сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств; выявлять авторскую позицию. | Уметь определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи | Уметь вступать в речевое общение, участвовать в диалоге; понимать точку зрения собеседника, познавать право на иное мнение. |
| 53. |  | Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев.  *(Урок чтения, изучения и обсуждения произведений)* | Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки | Владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | Знать основные сведения из биографии поэтов | Выработать умение выразительно читать стихи, анализировать |
| 54. |  | **Р/р** Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения.  *(Урок развития речи)* | Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; восстановление деформированного текста, анализ стихотворения | Уметь работать над выразительным чтением стихотворения, анализировать текст | Знать план анализа лирического произведения | Ставить учебную задачу под руководством учителя, отрабатывать навыки выразительного чтения |
| **Из литературы XX века – 31 час** | | | | | | |
| 55. |  | И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы».  *(Урок чтения и обсуждения произведения)* | Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированное чтение; анализ текста | Уметь сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине | Знать факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы»; понимать авторское отношение к описываемым событиям | Планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого |
| 56. |  | В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе».  *(Урок чтения и изучения произведения)* | Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; заочная экскурсия по Княж-городку, устное словесное рисование; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи | Наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка; уметь объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества | Знать факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимать, в какое время происходят события | Планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого |
| 57. |  | Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе».  *(Урок чтения и изучения произведения)* | Беседа по вопросам, работа с текс том произведения, выразительное чтение, составление плана повести, работа над планом характеристики героев | Уметь выделять границы эпизодов повести, различать виды эпических произведений, определять особенности композиции произведения | Знать определение понятий «композиция»; «сюжет»; «повесть»; виды эпических произведений | Планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого |
| 58. |  | Путь Васи к правде и добру.  *(Урок чтения и изучения произведения)* | Пересказ, близкий к тексту; выразительное чтение заключительной сцены; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей; сопоставительный анализ образов героев, работа с иллюстрациями | Уметь объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, определять особенности композиции произведения | Знать определение понятия «композиция» | Планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого, выработать умение пересказывать текст |
| 59. |  | Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести.  *(Урок чтения и обсуждения произведения)* | Выразительное чтение глав, работа над языком повести, беседа, анализ эпизодов | Уметь определять границы эпизода в произведении, пересказать его кратко, назвать его тему, озаглавить, обосновать: насколько эпизод важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции; дать характеристику персонажам, действующим в эпизоде, проследить динамику (развитие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; сформулировать общий вывод о роли эпизода в произведении | Владеть монологической и диалогической речью; выбирать и использовать выразительные средства языка. | Планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого, выработать умение пересказывать текст |
| 60. |  | **Р/р** Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением.  *(Урок развития речи)* | Обдумывание темы, определение идеи сочинения, подбор материала, составление плана, редактирование и переписывание | Выработать умение охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию | Работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения. | Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, структурировать учебный материал |
| 61. |  | С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина.  *(Урок чтения и обсуждения произведения)* | Чтение статьи о поэте, чтение стихотворений, их восприятие, ответы на вопросы, выразительное чтение | Уметь объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый; понимать, каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения | Знать основные события жизни С.Есенина, факты его жизни | Выработать умение выразительно читать стихи, анализировать |
| 62. |  | **Р/р** Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства».  *(Урок развития речи)* | Анализ стихотворения, самостоятельная творческая работа «Картинка из моего детства» | Владеть навыками анализа поэтического произведения | Понимать роль поэзии в жизни человека | Подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе) |
| 63. |  | П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка».  *(Урок чтения и изучения произведения)* | Чтение статьи о писателе; комментированное чтение, работа над пересказом, знакомство с жанром сказа, с его отличием от сказки | Уметь отличать сказ от сказки; пересказывать сказ, аналитически читать | Знать факты жизни и творчества писателя, жанр сказа | Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, структурировать учебный материал, отрабатывать умения пересказа текста |
| 64. |  | Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе.  *(Урок чтения и изучения произведения)* | Работа над языком сказа, выразительное чтение, беседа по вопросам, обсуждение иллюстраций | Уметь находить в сказе реальное и фантастическое, давать характеристику Степану | Знать язык сказа | Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы |
| 65. |  | **В/ч** «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова.  *(Урок внеклассного чтения)* | Выборочный пересказ, беседа по творчеству П.П.Бажова,  Обсуждение иллюстраций, выразительное чтение | Уметь работать в группе; развивать творческие способности учащихся | Знать произведения П.П.Бажова | Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы |
| 66. |  | К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки.  *(Урок чтения и изучения произведения)* | Чтение статьи о писателе, викторина, беседа по содержанию сказки, работа над главными героями сказки | Уметьобъяснять смысл названия сказки | Знать автора, факты его жизни, сюжет сказки; героев сказки | Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы |
| 67. |  | Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб».  *(Урок чтения и изучения произведения)* | Выразительное чтение, анализ эпизода, инсценировка, беседа | Уметь отличать народную сказку от литературной | Знать содержание сказки, отличие народной сказки от литературной | Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы |
| 68. |  | К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы».  *(Урок чтения и изучения произведения)* | Выборочное чтение рассказа, его восприятие; краткий пересказ; устное словесное рисование, комментирование художественного текста | Понимать взаимоотношения героев; уметь объяснять смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в понимании событий, изображенных в рассказе | Знать сюжет рассказа | Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и пересказа текста |
| 69. |  | **Р/ р** Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. К.Г.Паустовского «Теплый хлеб».  *(Урок развития речи)* | Анализ текста, работа над языком рассказа, над изобразительно-выразительными средствами языка: сравнением и эпитетами, творческая работа | Уметь видеть необычное в обычном, выразительность и красочность языка, лиризм описаний, находить эпитеты и сравнения в сказке, анализировать текст | Строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением | Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы |
| 70. |  | С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев».  *(Урок чтения и изучения произведения)* | Чтение статьи о писателе, выборочное чтение отдельных сцен; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; сопоставление художественных текстов (легенды и сказки) | Уметь отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение | Знать автора, факты его жизни, определение понятия «драма», понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки) | Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы |
| 71. |  | Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки.  *(Урок чтения и изучения произведения)* | Осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий; инсценирование, чтение по ролям, устное словесное рисование; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; анализ текста, сопоставление сказки Маршака с народными сказками, со сказкой Г.Х. Андерсена «Снежная королева» | Уметь характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации; понимать гуманистическую идею сказки, ее связь с русским фольклором, уметь объяснять, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе, сопоставлять сказку Маршака с народными сказками, со «Снежной королевой» Г.Х. Андерсена | Знать сюжет сказки | Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, определять критерии для сравнения |
| 72. |  | Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки.  *(Урок чтения и изучения произведения)* | Самостоятельная работа, выразительное чтение, беседа по вопросам | Знать понятия сопоставление, противопоставление»; средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка) | Знать роды и жанры литературы | Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы |
| 73. |  | Контрольная работа №3 по творчеству писателей первой половины XX века.  *(Урок контроля знаний, умений, навыков)* | Самостоятельная работа | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля. | Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест); выполнять учебные действия, работать самостоятельно; уметь строить монологическое высказывание. |
| 74. |  | А.П.Платонов. Слово о писателе. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».  *(Урок чтения и изучения произведения)* | Чтение статьи об авторе; художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений; комментирование эпизода «Встреча с отцом», установление ассоциативных связей с произведениями живописи | Понимать поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души | Знать автора, факты его жизни, сюжет рассказа | Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи |
| 75. |  | В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои.  *(Урок чтения и изучения произведения)* | Чтение статьи о писателе, выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; пересказ, ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование текста художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведением живописи | Уметьохарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы | Знать автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев | Уметь сжато передать содержание статьи учебника, овладение умением выразительного чтения текста, ответа на вопросы, умение комментировать текст, установление ассоциативных связей с произведением живописи |
| 76. |  | Человек и природа в рассказе.  *(Урок чтения и изучения произведения)* | Осмысление сюжета рассказа, ответы на вопросы; составление киносценария на тему «Как Васютка заблудился», устное словесное рисование; комментирование художественного произведения | Понимать отношение Васютки к окружающему миру; умение объяснять: поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования, каково авторское отношение к изображаемому | Понимать роль природы в жизни человека | Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ, отвечать на вопросы |
| 77. |  | **Р/р** Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».  *(Урок развития речи)* | Подготовка к сочинению, обсуждение планов, работа над сочинением | Выработать умение охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию | Работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения. | Ставить учебную задачу под руководством учителя, уметь выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ  умение составлять сложный план; уметь концентрировать внимание |
| 78. |  | Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».  *(Урок чтения и изучения произведения)* | Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений. | Владеть навыками анализа поэтического произведения | Знать поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии А.Т.Твардовского, жанровые особенности баллады; уметь переживать события, рассказанные в стихотворении, усваивать его интонацию и ритм | Подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне) |
| 79. |  | Подвиг бойцов крепости Брест. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете…».  *(Урок чтения и изучения произведения)* | Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений | Владеть навыками анализа поэтического произведения | Знать о бойцах крепости-героя Брест, факты из жизни поэта | Подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне) |
| 80. |  | **Р/р** h Великая Отечественная война в жизни моей семьи.  *(Урок развития речи)* | Чтение стихотворений, сообщение о Великой Отечественной войне в жизни моей семьи, прослушивание песен военных лет | Владеть навыками анализа поэтического произведения | Понимание роли поэзии в жизни человека | Подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне) |
| 81. |  | Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер…».  *(Урок чтения и изучения произведения)* | Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование | Уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль | Знать автора стихотворения | Подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе) |
| 82. |  | Картина В.М.Васнецова «Аленушка». А.А.Прокофьев «Аленушка». Д.Б.Кедрин «Аленушка».  *(Урок чтения и изучения произведения)* | Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, установление ассоциативных связей с произведением живописи | Владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | Понимание роли поэзии в жизни человека | Подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне) |
| 83. |  | Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы».  *(Урок чтения и обсуждения произведения)* | Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование | Владеть навыками анализа поэтического произведения | Понимание роли поэзии в жизни человека | Подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку |
| 84. |  | Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор.  *(Урок чтения и обсуждения произведения)* | Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, обсуждение содержания, обучение выразительному чтению по ролям | Уметь сжато пересказывать, инсценировать | Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказов, их героев, понятие «юмор» | Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ |
| 85. |  | **В/ч** Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».  *(Урок внеклассного чтения)* | Чтение статьи учебника об Ю.Ч.Киме, выразительное чтение стихотворений-шуток | Владеть навыками анализа поэтического произведения | Понимание роли поэзии в жизни человека | Подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку |
| **Из зарубежной литературы – 11 часов** | | | | | | |
| 86, 87 |  | Роберт Льюис Стивенсон. «Вересковый мед».  *(Уроки чтения и обсуждения произведения)* | Краткий рассказ о писателе. Подвиг героя баллады «Вересковый мёд» во имя сохранения традиций предков. Баллада, её драматический характер. | Понимать авторское отношение к изображаемому | Знать автора, факты его биографии, сюжет романа | Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи |
| 88, 89 |  | Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо».  *(Уроки чтения и обсуждения произведения)* | Чтение статьи о писателе, чтение гл. 6 «Робинзон на необитаемом острове»; ответы на вопросы, пересказ (воспроизведение сюжета); сопоставление художественных произведений | Понимать авторское отношение к изображаемому | Знать автора, факты его биографии, сюжет романа | Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи |
| 90. |  | Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева».  *(Урок чтения и обсуждения произведения)* | Чтение статьи учебника об Андерсене, выборочное чтение сказки, ее восприятие; ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, характеров (выборочный пересказ отдельных глав, составление плана, воспроизводящего композицию сказки, определение главных эпизодов); установление ассоциативных связей эпизодов с иллюстрациями | Понимать сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы);уметь выбирать эпизоды для характеристики персонажей | Знать**,** в чем заключается своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя. | Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы. |
| 91. |  | Два мира сказки «Снежная королева».  *(Урок чтения и обсуждения произведения)* | Рассказ о сказочнике, выборочный пересказ отдельных эпизодов; выразительное чтение эпизода «Герда в чертогах Снежной короле -вы», сообщения о героях сказки; сопоставление со сказкой А.С.Пушки на «Сказка о мертвой царевне» | Давать характеристику героям с опорой на текст, объяснять, какие черты народной сказки использует сказочник | Уметь рассказывать интересные события из жизни Андерсена, называть признаки жанра произведения Андерсена, определять особенности авторской сказки | Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы. |
| 92-93 |  | **В/ч** Писатели-сказочники и их герои.  *(Уроки внеклассного чтения)* | Выразительное чтение эпизодов из художественных текстов, устное словесное рисование; комментирование сказок, выбранных для самостоятельного чтения; сопоставление литературных сказок со сходным сюжетом сопоставление литературных сказок и сказок народных | уметь доказать, что сюжет «бродячий», объяснить разницу между авторской сказкой и народной (мир литературной сказки подчиняется разуму и воображению их авторов, которые черпают свое вдохновение из фольклора) | Знать сюжеты сказок, выбранных для самостоятельного чтения, их авторов | Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи, определять критерии для сопоставления |
| 94. |  | Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.  *(Урок чтения и обсуждения произведения)* | Чтение статьи об авторе, чтение эпизодов; ответы на вопросы, осмысление сюжета, изображенных в произведении событий, пересказ (гл. 12, 21 – о проделках Тома); установление ассоциативных связей с произведением живописи | Уметьпересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией художника | Знать автора, факты его биографии, сюжет романа; понимать время и место действия | Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы |
| 95. |  | Том Сойер и его друзья.  *(Урок чтения и обсуждения произведения)* | Сообщение о писателе, пересказ эпизодов «Том и его друзья», сравнение Тома и Сида; анализ текста | Уметь отобрать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неуемная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности | Знать содержание романа | Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, определять критерии для сравнения |
| 96. |  | Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише».  *(Урок чтения и обсуждения произведения)* | Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ (краткий, выборочный, от лица героя); установление ассоциативных связей с произведением живописи, комментирование художественного текста | Умение охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести. | Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; понимать обычаи, верования на рода, показанные писателем; умение объяснять, почему Д. Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой | Ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, умение комментировать текст |
| **Повторение – 6 часов** | | | | | | |
| 97. |  | Обобщение изученного материала за курс 5 класса.  *(Урок повторения и обобщения)* | Составление цитатного плана рассказа, пересказы эпизодов | Уметь определять тему, идею, проблематику изученных произведений | Знать изученные литературоведческие понятия, уметь применять их на практике; знать биографию поэтов и писателей | Планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с различными источниками, выделять главное в тексте, структурировать учебный материал |
| 98. |  | Контрольная работа № 4 по курсу литературы 20 века.  *(Урок контроля знаний, умений, навыков)* | Выбор ответа в тестовых заданиях | Уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа. | Знать содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий | Планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с различными источниками, выделять главное в тексте, структурировать учебный материал |
| 99. |  | Анализ контрольной работы.  *(Урок контроля)* | Выбор ответа в тестовых заданиях | Уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа. | Знать содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий | Планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с различными источниками, выделять главное в тексте, структурировать учебный материал |
| 100, 101 |  | ***В/ч.*** Мои любимые произведения русской и зарубежной литературы.  *(Уроки внеклассного чтения)* | Презентация сочинений, рисунков-иллюстраций к любимым произведениям, инсценирование самостоятельно прочитанных книг | Уметь охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести. | Знать основные факты жизни и творческого пути писателя, история создания произведения, его содержание | Выразительно читать фрагменты, владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге. |
| 102. |  | Подведение итогов года. Рекомендации на лето.  *(Итоговый урок)* | Ответы на вопросы викторины «Знаете ли вы литературных героев?» | Определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев | Уметь высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ | Защищать иллюстрации к любимым произведениям, уметь выбрать эпизод для инсценирования и объяснить его роль в композиции художественного произведения |